



צילום: אסף פינצ'וק

**תעודת זהות**  
סטודיו FireFly

**שם:** טל בלומן ונועם גולן  
**מגורים:** טל - מושב בת חן, נועם - הוד השרון  
**לימודים:** טל - אוטוידידקט, נועם - הנדסת תעשייה וניהול במכללת אפקה  
**עיסוק:** מעצבים ומייצרים  
**פייסבוק:** סטודיו פיירפליי Studio FireFly



צילום: אסף פינצ'וק

עבודות פליז של הסטודיו במלון דיוויד טאוור - פרופילים שמחברים בין משטחים וטקסטורות

גוף תאורה עשוי פליז בגימור אוקסיד כהה



צילום: איתי סיקולסקי

תאי הלבשה ומחיצות בשילוב זכוכית ומראות בסטודיו גליה להב

גוף תאורה עשוי פליז בגימור אוקסיד בשילוב מברש ואהיל בד



צילום: צביקה טיומקין

# אנשי הברזל

הם מרגישים לא בנוח עם החשיפה, אבל לא ויתרו לטל בלומן ונועם גולן מסטודיו FireFly על ריאיון למדור. השניים עושים עבודות נפלאות ממתכות שונות ומכבדים בפרויקטים פרטיים ומסחריים | שרון בן דוד

משך השנים שבהן המדור מתפרסם נפגשנו עם מעצבים צעירים וותיקים שעובדים עם חומרים שונים ובסגנונות שונים. כולם שמחו לדבר על עבודותיהם ועל עצמם עד שהגענו לסטודיו FireFly. טל בלומן (40) ונועם גולן (33) לא הסכימו שתמונתם תתפרסם. "אנחנו לא אוהבים שתמונות שלנו מופיעות בעיתונים", הם אמרים. גם פרטים אישיים הם מנדבכים בצמצום ומצנזורים את הרוב. אל עבודותיהם נחשפנו בעקבות השקת מלון דיוויד טאוור בנתניה, שבו עבדו עם המעצב מיכאל אזולאי. "הוא הגיע אלינו דרך הפייסבוק, כמו שקורה עם רוב הקוחות, וביקש שנייצר כמה דברים למלון. הפרויקט התחיל במעין פרופילים דקורטיביים

בגובה שישה מטרים, שבולטים מקו הקיר ומעטרים אותו כתכשיטים. משם שיתוף הפעולה התפתח וייצרו גם דיספלי מפליז בגימור מברש וזכוכית עבור הבר שבלובי, ספי דלתות לכל החדרים ו'ברווזים' - בעולם היאכטות זהו אביזר עגינה שמחובר לרציף ואליו קושרים את החבלים". מכיוון שהמלון תוכנן בקונספט של מסעות, ההשראה הגיעה מעולם השיט ותורגמה לתופסנים למראות.

**פליז בבקשה**  
בלומן וגולן עובדים יחד כבר ארבע שנים בסטודיו פלורנטיין. הם נפגשו בפרויקט מיתוג שבו בלומן שימש כמעצב וגולן היה מנהל ייצור במפעל. "הצעתי לנועם להקים משהו

ביחד ולקח שנתיים עד שזה קרה", משחזר בלומן. "ידעתי שאני רוצה לעבוד עם פליז ולגלות את הייחוד שבו. התחלנו כעסק שמעצב ומייצר גופי תאורה והתפתחנו לריהוט ולכל מה שאנחנו עושים היום. אנחנו עובדים עם פליז, נחושת וברונזה שהם מאותה משפחה וגם עם ברזל ואלומיניום. אליהם אנחנו מחברים חומרים משלימים כמו זכוכית ושיש בהתאם לדרישת הקוח". הם עובדים עם אדריכלים ומעצבים מהשורה הראשונה ומסכימים לנקוב בשמותיהם של נסטור סנדבנק, גד הלפרין ורון פליישר. במקביל עובדים בלומן וגולן עם לקוחות פרטיים, שעבורם הם מייצרים בעיקר שולחנות,



צילום: צביקה טיומקין

ספריות וגופי תאורה. "יש הרבה מקרים שלקוח פרטי מגיע עם רעיון לשולחן או לספרייה ואנחנו מגבשים אותו יחד. תהליך דומה קורה עם אדריכלים שמביאים תוכניות. אנחנו מסתכלים ומייצעים אם המוצר ישים מבחינה קונסטרוקטיבית ומשנים קצת אם צריך". הפרויקטים מגוונים בהתאמה - מקונסולה בהזמנה אישית ("הלקוח הביא משטח עליון משיש לבן ובעיצוב משותף התאמנו לו שלד פליז בגימור מברש"), מפתחי חלונות וידיות לארונות המטבח ועד לחללים מסחריים בהיקפים שונים. לשוארום של המעצבת גליה להב הם ייצרו מתקן לשמלות כלה בחיתוכי לייזר ותאי הלבשה ומחיצות בשילוב זכוכית שקופה ומראות לפי תכניות של משרד נסטור סנדבנק. עבור גלידרייה ברמת גן נבנו פריטים שעוצבו בשיתוף עם שמרית קאופמן מסטודיו sk designers ויטרינה היקפית מברזל שחור בגימור מט וזכוכית אקסטרה קליר שנעה על מסילות, מחיצה פנימית מזכוכית חלבית ויחידת מידוף מברזל וזכוכית. שניהם עוסקים בייצור אך מחלקים ביניהם את העבודה. "בגדול נועם מבין בייצור ואני מביא עבודה.

אם נכנסים לפרטים נועם מתעסק גם בשיווק ונפגש עם לקוחות ואני אחראי לגימורים". הגימורים זוכים בסטודיו לתשומת לב רבה ובאים לידי ביטוי במגוון מוצרים כגון חיפויי קירות בטקסטורות משתנות. "גימורים הם ערך מוסף גדול מאוד שיש לנו בעסק. אנחנו מפתחים אותם כל הזמן, מאוקסידציה ועד אפקטים של פאטינה". כימים אלה הם מייצרים ארון תצוגה למשרד של יהלומנית כבורסה ברמת גן, שחלקו בטכניקת אוקסיד סלקטיבי. פרויקט אחר שהסטודיו מעורב בו הוא מסעדת אלטו במרכז הקונגרסים בחיפה, שעיצב האדריכל ומעצב הפנים מיקלה סימאונה. עבור המסעדה, שתיפתח בעוד מספר חודשים, מייצרים בלומן וגולן דיספליי גדול, חיפויי פליז בתאי שירותים וקיר טיפוגרפיה דקורטיבי בחיתוך לייזר שאורכו 10 מטרים וגובהו 3 מטרים. "נקודת החוזק שלנו היא ה-custom-made - לקחת תוכנית ולהפוך אותה למוצר. אנחנו אוהבים הרפתקאות וכמה שיותר מורכבות. יש כמה אדריכלים רציניים שאמרו שלהרפתקאות מסוימות הם לא נכנסים בלעדינו".

## "גימורים הם ערך מוסף גדול מאוד שיש לנו בעסק. אנחנו מפתחים אותם כל הזמן, מאוקסידציה ועד אפקטים של פאטינה"

## קצרים

**עם טל בלומן ונועם גולן**

**מוטו** "אנחנו מאמינים בשקיפות ובגמישות. הלקוח או האדריכל יכול לבקר ולראות את התהליך ולהכניס שינויים במוצר תוך כדי עבודה".

**מעצב מוערך** "דייב צ'יהולי, אדריכל ומעצב פנים שעוסק בניפוח זכוכית. המוצרים שלו מדהימים ובאיכויות גימור גבוהות".

**המוצר הראשון שלכם** "גוף תאורה מוארך שנתלה על הקיר מעל תמונה".

**עוד עשר שנים** "אנחנו רוצים להישאר מפעל בוטיקי ומאמינים שזה מה שישמור על הרמה הגבוהה. אנחנו רואים את עצמנו ממשיכים לעבוד עם שני עובדים במקום שהוא פי שניים בגודל, דבר שיקרה עוד חודשיים כשנעבור לסטודיו חדש".

**טיפ למעצב המתחיל** "לנסות לעבוד עם לקוחות שיש איתם כימיה כי כך מקבלים את התוצאה הטובה ביותר. אם זה לא קורה בתחילת העבודה, לעשות מאמץ למצוא את הכימיה הזו לטובת הלקוח".

**איפה אפשר להשיג את המוצרים** בסטודיו המעצבים.